


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА**

| | | |
|---------------------------------|-------------------------------|---|
| Направление подготовки: | 53.04.06 | «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» |
| Программа подготовки: | Музыкальная педагогика | |
| Квалификация выпускника: | Магистр | |
| Форма обучения: | Очная | |

Химки, 2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программе «Музыкальная педагогика» по производственной (педагогической) практике.

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения | |
|---|--|---------------------|---|
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия | Знать | <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии | Знать | <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | | Владеть | - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики ОПК-3.2. Выполняет методическую работу ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; | <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|----------------|---|
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. |
| ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | | Знать | <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности. |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства. |
| ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных | ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образователь- | Знать | <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; |

| | | | |
|---|---|-----------------------|---|
| <p>программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>ных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> | <p>Уметь</p> | <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебнометодические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; |
| | | <p>Владеть</p> | <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |
| <p>ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учеб-</p> | <p>ПК-5.1. Выстраивает концепцию онцертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет техноло-</p> | <p>Знать</p> | <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности кон- |

| | | | |
|--|---|----------------|--|
| ных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | гии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта | | кретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; |
| | | Уметь | – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастную аудиторию; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; |
| | | Владеть | – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
|---|--------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели | № Пп | – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; | – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; |

| | | | | | | |
|---|-------|--|--|--|--|--|
| 1 | ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор) | – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; | - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| 1 | ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; | – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; | – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. |
| 2 | ПК-2 | Способен руководить организациями, | Разработка и проведение аудиторных | – принципы функционирования организа- | – проводить сравнительный анализ куль- | – навыками организации труда и эффектив- |

| | | | | | | |
|---|------|---|---|--|--|---|
| | | осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | занятий (на выбор) | ций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; | турных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; | ного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; |
| 4 | ПК-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия | – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; | – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; | – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |
| 5 | ПК-5 | Способен организовывать культурно- | Наблюдение за проведением преподавате- | – цели и задачи современного музыкального | – создать концепцию концертной про- | – навыками профессиональной работы |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|
| | | просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | лем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности | граммы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |
|--|--|--|--|---|---|---|

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной практике (научно-исследовательской работе) является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

| Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по практике | |
|--|--------|
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели | Оценка |
| Результатом ознакомления с материально-технической базой кафедры, методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса стала продуктивная стратегия студента на проектном, методическом, практическом, рефлексивно-коммуникативном уровнях его деятельности, которые нашли отражение в дневнике и отчете | 5 |
| Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса несистемны, отдельные проектные, методические, практические, рефлексивно-коммуникативные элементы точно представлены в дневнике и отчете | 4 |
| Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса практически отражены в дневнике и отчете на одном из указанных уровней | 3 |
| Результаты ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса не нашли отражения в дневнике и | 2 |

| | |
|---|---------|
| отчете | |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Оцен-ка |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство были представлены в большинстве этапах занятий и видов педагогического взаимодействия, что зафиксировано в дневнике и отчете | 5 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство были студентом реализованы на некоторых этапах занятий, в некоторых видах педагогического взаимодействия, что зафиксировано в дневнике и отчете | 4 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство были студентом реализованы точно, фрагментарно, однако, не нашли отражения в дневнике и отчете | 3 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий теоретические музыковедческие знания и исполнительское мастерство не были реализованы студентом по личным соображениям, несмотря на рекомендации научного руководителя и преподавателя дисциплины | 2 |
| ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Оцен-ка |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия полностью отражают высокие результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия | 5 |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают в достаточной мере результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия | 4 |
| Проведенное студентом наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия не позволяет осуществить полноценный анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия | 3 |
| Студент не смог осуществить анализ аудиторного занятия, обсудить план-конспект, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия | 2 |
| ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | Оцен-ка |
| Разработка и проведение аудиторных занятий по выбору студента позволило продемонстрировать организационно-управленческое мастерство на всех возможных уровнях, этапах планирования, моделирования, проектирования и проведения занятий, что нашло отражения в дневнике и отчете | 5 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий студент продемонстрировал отдельные сформированные элементы организационно-управленческого мастерства на различных уровнях, этапах, что | 4 |

| | |
|--|---|
| нашло отражения в дневнике и отчете | |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий студент продемонстрировал отдельные сформированные элементы организационно-управленческого мастерства на различных уровнях, этапах, что, однако, не нашло отражения в дневнике и отчете | 3 |
| В процессе разработки и проведения аудиторных занятий студенту не удалось продемонстрировать наличие организационно-управленческого мастерства, о чем также свидетельствует содержание дневника и отчета | 2 |
| ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | |
| Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента позволило провести занятие на высоком организационно-методическом уровне, в соответствии с программно-нормативными, дидактическими, методическими требованиями, показать владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации, что нашло отражение в дневнике и отчете | 5 |
| Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента позволило провести занятие на высоком организационно-методическом уровне, в соответствии с программно-нормативными, дидактическими, методическими требованиями, показать владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации, что нашло отражение в дневнике и отчете | 4 |
| Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента позволило провести занятие на высоком организационно-методическом уровне, в соответствии с программно-нормативными, дидактическими, методическими требованиями, показать владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации, что нашло отражение в дневнике и отчете | 3 |
| Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по выбору студента не соответствовало организационно-методическим, программно-нормативным, дидактическим, методическим требованиям, не обнаружило владение инструментарием подготовки студентов к промежуточной аттестации | 2 |
| ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя ³ | |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают сформированную готовность и способность студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, что зафиксировано в дневнике и отчете | 5 |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают имеющиеся фрагментарные знания и навыки студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, что зафиксировано в дневнике и отчете | 4 |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают понимание студентом необходимости формирования готовности организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных | 3 |

| | |
|--|---|
| сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя, однако на практическом уровне это не проявилось | |
| В процессе анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия студент не обнаружил готовность, способность и намерения организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | 2 |

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

| | |
|--|---------------------|
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели | Оценка |
| Дневник и отчет отражают владение студентом методологией (нормативно-правовой базой), теорией организации, управления, методикой выстраивания образовательных стратегий | Отлично |
| Дневник и отчет содержат доказательства владения студентом большинством элементов методологии (нормативно-правовой базы), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий | Хорошо |
| Дневник и отчет содержат фразы, позволяющие говорить о владении студентом отдельными элементами методологии (нормативно-правовой базой), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий | Удовлетворительно |
| Дневник и отчет не отражают освоение студентом методологии (нормативно-правовой базы), теории организации, управления, методики выстраивания образовательных стратегий | Неудовлетворительно |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Оценка |
| Дневник и отчет отражают сформированность у студента на высоком профессиональном уровне способности и готовности воспроизводить музыкальные сочинения на большинстве этапов организации и проведения аудиторных занятий и в большинстве видах деятельности | Отлично |
| Дневник и отчет отражают сформированность у студента способности и готовности воспроизводить музыкальные сочинения на различных этапах организации и проведения аудиторных занятий и в большинстве видах деятельности | Хорошо |
| Дневник и отчет свидетельствуют о низком уровне способности и готовности студента воспроизводить музыкальные сочинения в процессе проведения аудиторных занятий | Удовлетворительно |
| Дневник и отчет отражают отсутствие у студента способности и готовности воспроизводить музыкальные сочинения в процессе проведения аудиторных занятий и в большинстве видах деятельности | Неудовлетворительно |

| | |
|---|---------------------|
| | тельно |
| ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики ³ | Оценка |
| В отчете подробно, грамотно и логично отражены анализ аудиторного занятия, обсужденный план-конспект, проработанные отдельные методические элементы, результаты моделирования занятия | Отлично |
| В отчете нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия | Хорошо |
| В отчете не нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия | Удовлетворительно |
| В отчете отсутствуют результаты анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия | Неудовлетворительно |
| ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | Оценка |
| В отчете и дневнике подробно, грамотно и логично отражена теоретическая, методическая, технологическая и практическая способность и готовность студента к планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования | Отлично |
| В отчете и дневнике нашли отражение большинство результатов демонстрации студентом его способности и готовности к планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования | Хорошо |
| В отчете и дневнике лишь фрагментарно, несистемно и невзаимосвязанно представлены идеи и возможности студента по планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования | Удовлетворительно |
| В отчете и дневнике отсутствуют результаты способности и готовности студента к планированию и реализации организационной и управленческой педагогической деятельности в системе высшего образования | Неудовлетворительно |
| ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации ³ УК-3 | |
| В отчете и дневнике подробно, грамотно и логично отражена готовность и способность студента к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий | Отлично |
| В отчете и дневнике нашли отражение большинство элементов, формирующих готовность и способ- | Хоро- |

| | |
|---|---------------------|
| ность студента к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий | шо |
| В отчете и дневнике фрагментарно и несистемно отражены сформированные готовность и способность студента к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий | Удовлетворительно |
| В отчете и дневнике отсутствуют результаты, позволяющие говорить о сформированности у студента готовности и способности к планированию, проектированию, моделированию и проведению аудиторных занятий | Неудовлетворительно |
| ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя ³ УК-3 | |
| В отчете подробно, грамотно и логично отражены сформированные способности и готовность студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Отлично |
| В отчете нашли отражение большинство проявлений сформированных способностей и готовности студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Хорошо |
| Отчет позволяет говорить о фрагментарно и несистемно сформированных способностях и готовности студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Удовлетворительно |
| В отчете отсутствуют результаты и доказательства сформированных способностей и готовности студента организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | Неудовлетворительно |

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
|-----------------------|-------------------------------|---|-------------------------|--|-----------------------------|---|---|
| | | | | Форма контроля (п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|--|---|-----------------------------|---|--|---|
| 1 неделя 2-4 сем | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | навыков работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности | 6 | Запись в отчете, в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике | Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем | На каждое аудиторное занятие / К зачету |
| 2 неделя 2-4 сем | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ | Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы; опыта организации культурно-просвети- | 6 | Планы-конспекты в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике | | |

| | | | | | | | |
|---------------------|---|--|----|---|---|--|--|
| | аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | тельские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах | | | | | |
| 3-7 нед. 2-4 сем | Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор) | Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности; управленческих, организаторских, коммуникативных навыков и способностей | 99 | План-конспект в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике | | |
| 8-9 нед. 2-4 сем | Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия | Закрепление опыта подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) | 22 | Запись в отчете, в дневнике, в характеристике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике | | |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|---|----|--|---|--|--|
| | | образова- тельных про- грамм сред- него профес- сионального и дополни- тельного профессио- нального об- разования по направлени- ям подготов- ки музыкаль- но- инструмен- тального ис- кусства; опы- та проведе- ния в процес- се промежу- точной и ито- говой атте- стации оцен- ки результа- тов освоения дисциплин (модулей) образова- тельных про- грамм сред- него профес- сионального и дополни- тельного профессио- нального об- разования по направлени- ям подготов- ки музыкаль- но- инструмен- тального ис- кусства | 11 | | | | |
| 10 нед. 2-4 сем | Сдача от- четной до- кумента- ции по практике | Комплексная диагностика сформиро- ванности компетенций, предусмот- ренных про- | | Устный отчет, предо- ставление письмен- ной от- четной | Проверка запи- сей в отчете, в дневнике, под- пись руководи- теля в дневнике, фиксирование в характеристике | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---------------------|--|-------------------|---|--|--|
| | | граммой практики | | докумен- тации | соответствия содержания отчета индиви- дуальному за- данию студента | | |
|--|--|---------------------|--|-------------------|---|--|--|

1. Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес www.mgik.org).

Формой текущей аттестации студента по производственной практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики
- 3) рабочий график (план) проведения практики;
- 4) дневник о прохождении практики студентом;
- 5) сведения о базе практики;
- 6) планы-конспекты занятий;
- 7) разработка зачетного урока;
- 8) отчет об итогах прохождения практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.
3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.
6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.

7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;

8. Составить характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.

9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.

10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

11. Разработать учебную программу к одной из дисциплин учебного плана.

12. Подготовить список литературы к одной из дисциплин учебного плана.

13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, практическом педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры;

- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, полихудожественных проектов в области художественной культуры;

- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления педагогической деятельности в различных образовательных и культурных учреждениях.

Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:

- сформированная музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;

- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;

- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующей

ющих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 8

| Номер семестра | Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|----------------|--|---|--|
| 2-4 | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого студента, отчет о прохождении практики | Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики |
| 2-4 | Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | | |
| 2-4 | Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор) | | |
| 2-4 | Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия | | |

2. Критерии оценки знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется пяти-балльная система, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Она базируется на принципах:

- компетентного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Данная система предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Она позволяет студентам

четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам педагогической практики магистрант получает зачет, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по пяти-балльной шкале.

При подведении итогов необходимо руководствоваться следующей пяти-балльной шкалой: 5 - отлично; 4 - хорошо; 3 - удовлетворительно; менее 2 - неудовлетворительно. Неудовлетворительная оценка означает, что студент должен пройти практику повторно, либо должен быть представлен к отчислению.

Нормы для оценки результатов

| Уровень | Баллы | Оценка |
|--------------|-------|---------------------|
| Оптимальный | 5 | Отлично |
| Допустимый | 4 | Хорошо |
| Критический | 3 | Удовлетворительно |
| Недопустимый | 2 | Неудовлетворительно |

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; во время и в полном объеме сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

3. Оценка знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется пяти-балльная система, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Данная система оценки успеваемости студентов базируется на принципах:

- компетентного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Система оценивания предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Она позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

| Шкала оценок экзамена (зачета) | |
|--|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. | |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную практику (научно-исследовательскую работу)

Студент: Бузинова Мария Викторовна, курс 2, группа № 261з

Направление подготовки: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыкальная педагогика

Место прохождения практики: Московский государственный институт культуры

Срок прохождения практики: с «__» февраля 202__ г. по «__» марта 20__ г.

Срок сдачи отчета: __ __ 202__ г.

Цель производственной практики: формирование высокой профессиональной компетентности в области научно-исследовательской деятельности, в том числе – в области музыкального искусства и в музыкально-педагогической сфере; достижение всесторонней готовности к новаторской научно-исследовательской деятельности в области культуры, подготовка материалов для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики: становление целостной культуры личности магистра, широкого научно-методологического кругозора, формирование научно-исследовательского и теоретико-методического мастерства в области музыкальной культуры и образования, совершенствование и расширение ключевых профессиональных компетенций в вопросах исследовательской деятельности в области культуры и образования, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке; достижение теоретической и практической готовности к осуществлению инновационной научно-исследовательской деятельности в области культуры, музыкального искусства и образования на высоком современном уровне с учетом тенденций, требований и потребностей в науке, методике и практике; сбор, анализ, обработка и апробация материалов, формирующих основное содержание выпускной квалификационной работы.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;
- формирование методологического аппарата исследования;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- наблюдение за проведением занятий педагогом;
- анализ уроков, обсуждение планов-конспектов, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия;
- проведение зачетного урока, его обсуждение.

Планируемые результаты практики:

- сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке музыкальных занятий, составлению и оформлению отчетной документации;
- освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол от «__» ____
20__ г., №__).

Задание принято к исполнению: _____ «__» _____ 202__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения производственной практики (научно-исследовательская работа)

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыкальная педагогика

Наименование профильной организации (базы практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____
И.О. Фамилия, должность

| № п/п | Этапы практики | Наименование работ | Срок исполнения | Отметка о выполнении |
|-------|--------------------------------------|---|------------------------|----------------------|
| 1 | Организационно-подготовительный этап | 1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. | До начала практики | |
| | | 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики. | | |
| | | 3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. | В первый день практики | |
| | | 1. | | |
| | | 1. | | |

| | | | | |
|--|--|----|--|--|
| | | 2. | | |
|--|--|----|--|--|

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК

(протокол от « ____ » _____ 20 __ г., № ____)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ)

Выполнила: студентка группы 07261з
Смит Елена Дмитриевна

Направление подготовки:
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль: «Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень): магистр

Руководитель практики:
кандидат педагогических наук, доцент
Егорова Ирина Петровна

Содержание

| | |
|----------------------------------|----|
| 1. Сведения о базе практики..... | 4 |
| 2. План-график практики..... | 6 |
| 3. Дневник | 8 |
| 4. Отчёт по практике | 16 |

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Смит Елены Дмитриевны

2 курс, гр. 07261- 3

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,

профиль «Музыкальная педагогика»

Магистр

(квалификация (степень))

Московский государственный институт культуры,

кафедра музыкального образования

(название базы практики)

Егорова Ирина Петровна

(руководитель практики)

СВЕДЕНИЯ О БАЗЕ ПРАКТИКИ

Кафедра музыкального образования, организованная в 1991 году, является структурным подразделением факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры.

Создание данной кафедры – это акт большой практической и стратегической значимости, так как в системе вузов культуры появилось новое направление – подготовка специалистов с ориентацией на работу с детьми и подростками в области музыкального обучения и воспитания.

У истоков организации кафедры стояли настоящие энтузиасты, педагоги-музыканты – профессионалы высочайшего класса, известные деятели музыкальной культуры: заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор В.И. Закутский (первый заведующий кафедрой, возглавлявший ее в течение 20 лет); заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор П.А. Черватюк; заслуженные деятели искусств РФ, профессора Ю.М. Уланов и Т.Г. Смирнов, профессор В.И. Володин. Позже к ним присоединились: заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор Е.И. Максимов; заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.В. Закутская; заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина; Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор Л.С. Майковская; заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев; лауреаты международных конкурсов, доценты И.В. Брежнева, С.Г. Костюк, С.А. Филатов, кандидат педагогических наук, доцент В.С. Корина; заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, доктор культурологии, профессор В.А. Есаков (заведующий кафедрой с 2011 г. по 2015 г.); кандидаты педагогических наук, доценты, лауреаты международных конкурсов О.Г. Ланщикова и Р.В. Сладкопевец и др.

В настоящее время на кафедре сложился высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, объединяющий, 3 докторов наук, 6 кандидатов наук, 7 профессоров, 7 доцентов; 3 преподавателя удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств РФ»; 1 преподаватель – звания «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»; 1 преподаватель – звания Почетный работник общего образования РФ; 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан; 12 преподавателей являются лауреатами международных конкурсов.

Кафедра является выпускающей и за годы своего существования вела подготовку специалистов по различным специальностям и направлениям подготовки: направлению подготовки «Художественное образование», профилю «Музыкальное искусство» (квалификация «бакалавр музыкального искусства»); по специальности 070300 «Музыкальное образование» (квалификация «учитель музыки»); по направлению подготовки «Педагогическое образование», профилю «Музыка» (квалификация «бакалавр педагогического образования»).

В настоящее время на кафедре ведется подготовка бакалавров по направлению «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «преподаватель»), профилю «Менеджмент музыкального искусства», а также магистров по направлению подготовки «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «магистр»).

На кафедре ведется обучение аспирантов и соискателей по двум научным специальностям – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. За последние 15 лет на кафедре были подготовлены и успешно защищены 47 кандидатских и одна докторская диссертация.

Ежегодно на базе кафедры проводятся международные научно-практические конференции, выпускаются научные сборники.

Профессорско-преподавательский состав активно сотрудничает с коллегами из различных отечественных и зарубежных вузов, в том числе США, Республики Корея, Чехии, Германии, Китая, Алжира, Украины, Молдовы, Республики Беларусь, Казахстана, Болгарии, Японии и др.

Помимо активной научно-исследовательской деятельности, преподавателями кафедры постоянно проводятся мастер-классы как в России, так и за рубежом.

Ежегодно преподавателями и студентами кафедры проводятся в среднем около 40-50 концертов. Среди студентов и выпускников кафедры немало лауреатов международных, всероссийских, региональных фестивалей и конкурсов.

На кафедре, с момента ее организации, создан Камерный хор, первым художественным руководителем и дирижером которого был заслуженный работник культуры РФ, профессор В.И. Володин. С 2007 г. коллектив возглавляет (как художественный руководитель и дирижер) заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев.

1.

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| № | Дата | Трудо- емкость | Вид работы | Отметка о выполнении |
|----|--------|-------------------|---|-------------------------|
| 1. | 03.01. | 1 ак.ч. | Прохождение инструктажа по технике безопасности | |
| 2. | 03.01. | 1 ак.ч. | Контент-анализ литературы | |
| 3. | 03.01. | 2 ак.ч. | Оформление отчетной документации | |
| 4. | 05.02. | 2 ак.ч. | Сдача отчетной документации по практике | |

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная практика проходила на базе кафедры музыкального образования с ____ декабря по _____ 202 г.

Практика началась с ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, ознакомления с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам), посещения и анализа лекционных, семинарских и практических занятий. Была проведена работа со специальной научно-методической литературой.

Во время прохождения производственной практики ...

В результате прохождения данного типа практики

В процессе прохождения практики мною были в определенной мере решены поставленные задачи:

Составитель: к.п.н., профессор Мансурова А.П.